

КАТЯ КОСЯКОВА

Технический райдер:

Полная готовность всей аппаратуры – минимум за один час тридцать минут до начала концерта. Приезд коллектива для расстановки инструментов и настройки звука – за один час тридцать минут до начала концерта. Звукорежиссёр должен быть готов к началу настройки звука за один час до начала концерта. Настройка длится минимум тридцать минут. Группа играет только "вживую" поэтому выполнение райдера является необходимым условием успешного концерта.

В составе 6 человек:

- | |
|-----------------------|
| 1 – Вокал |
| 2 – Труба |
| 3 – Гитара |
| 4 – Баян |
| 5 – Бас |
| 6 – Ударная установка |

Портальная акустика: для клубов (300-500 мест) не менее (RMS 1500W)x2

Мониторы: как минимум одна мониторная линия (минимум четыре монитора мощностью не менее 200 Вт каждый), три монитора размещены по переднему краю, один монитор слева от барабанщика.

Ф.О.Н. Consol (микшерный пульт): 12 микрофонных входов с фантомным питанием + 1 линейный вход, встроенный процессор эффектов (как минимум).

Бас-гитарный комбоусилитель: не менее 200 Вт – снимается в линию. Устанавливается на напольной подставке.

Гитарный комбоусилитель: не менее 75 Вт – снимается микрофоном (Shure SM57 или аналогичный). Устанавливается на напольной подставке.

Микрофонные стойки: две прямые микрофонные стойки (вокал, труба), шесть микрофонных стоек типа журавль (гитарный комбоусилитель, баян, ударная установка), одна короткая микрофонная стойка для озвучивания бас-барабана.

Коммутация: десять микрофонных шнуров (XLRM-XLRF), два инструментальных шнура (Jack-jack cable).

Микрофоны: Один вокальный микрофон (Shure SM58 или аналогичный), Пять инструментальных микрофонов (Shure SM57 или аналогичный) – труба, гитарный комбоусилитель, баян (правый, левый), ударная установка (малый барабан). Два конденсаторных микрофона (Shure PG81 или аналогичный) - ударная установка – 2*overhead. Микрофон для озвучивания бас-барабана (Shure PG52 или аналогичный).

Гитарная стойка: 2 штуки.

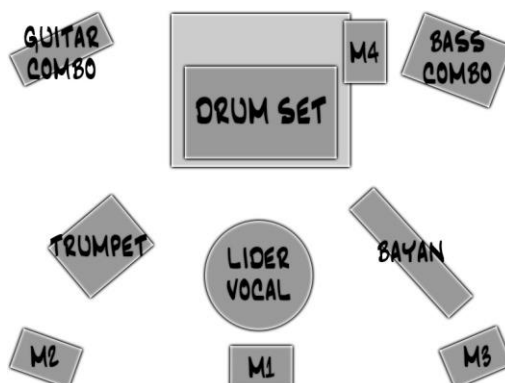
Свободные розетки электропитания: одна рядом с монитором M1, три рядом с гитарным комбоусилителем GUITAR, две рядом с бас-гитарным комбоусилителем BASS.

Ударная установка: «Живые» барабаны класса Yamaha, Pearl, Sonor, Ludwig, D.W, Tama (или подобные классом не ниже).

Комплектация: бас-барабан 22', два тома 12' и 13' (можно 10' и 12'), бас-том 16' (можно 14'), стойка под малый барабан, стойка под хай-хэт с креплением для тарелок, педаль для бас-барабана, две устойчивые стойки под тарелки с фетрами и креплениями, специальный стул для барабанщика. (Привозятся с собой: малый барабан и тарелки.)

Наличие хороших пластиков на барабанах обязательно. Микрофон на малый барабан крепится на микрофонной стойке типа «журавль». Коврик под барабаны против скольжения.

План сцены:



Любое несоответствие вышеуказанным требованиям должно оговариваться заранее. Мы можем пойти на некоторые компромиссные решения.

Райдер составлен в расчёте на клуб 300-500 мест – на помещения других размеров требования по техническому обеспечению оговариваются отдельно и заранее.

Заземление всех коммуникаций и приборов обязательно! На открытой площадке необходим навес от дождя. Температура на сцене (для открытых площадок) не должна быть ниже +10 градусов по Цельсию.

По всем предварительно возникающим вопросам просьба заранее обращаться по телефону: +7 916 023 45 13 или пишите: ekaterinushechka@gmail.com

www.kosyakova.ru